



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ กองการเจ้าหน้าที่ ฝ่ายบริหารทั่วไป โทร.๐ - ๒๖๑๘ - ๒๓๒๓ ต่อ ๑๓๑๐ - ๑๓๑๙
ที่ นร ๐๒๐๓.๐๑/ว ๓๕๖๐ วันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๖๑
เรื่อง สำเนาประกาศคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินผลงานในตำแหน่ง
ประเภททั่วไป ตำแหน่งครูวิทยากรศิลป์และคีตศิลป์ ระดับอาวุโส

เรียน ผอ.สำนัก. ผชช. ผอ.กอง และหัวหน้าหน่วยงาน

กองการเจ้าหน้าที่ ขอส่งสำเนาประกาศคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินผลงานในตำแหน่งประเภททั่วไป ตำแหน่งครูวิทยากรศิลป์และคีตศิลป์ ระดับอาวุโส ลงวันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๖๑ เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับคัดเลือกเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งระดับสูงขึ้น ตำแหน่งประเภททั่วไป ตำแหน่งครูวิทยากรศิลป์และคีตศิลป์ ระดับอาวุโส แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและกรุณาเวียนแจ้งให้เจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องได้ทราบ และถือปฏิบัติหรือดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องต่อไปด้วย

(นางจรรยา อัมศิริธ)

ผอ.กกจ.

สำเนา

ประกาศคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินผลงานในตำแหน่งประเภททั่วไป
ตำแหน่งดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ ระดับอาวุโส
เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับคัดเลือกเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งระดับสูงขึ้น
ตำแหน่งประเภททั่วไป ตำแหน่งดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ ระดับอาวุโส

อนุสนธิ ประกาศกรมประชาสัมพันธ์ ลงวันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๑ เรื่อง รับสมัคร
เข้ารับการคัดเลือกเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งระดับสูงขึ้น
ตำแหน่งประเภททั่วไป ระดับอาวุโส ที่ว่างรวมจำนวน ๓ อัตรา ประกอบด้วย ตำแหน่งคีตศิลป์ ระดับอาวุโส
จำนวน ๑ อัตรา และตำแหน่งดุริยางคศิลป์ ระดับอาวุโส จำนวน ๒ อัตรา เปิดรับสมัครตั้งแต่วันที่
๑ - ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๑ นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินผลงานในตำแหน่ง
ประเภททั่วไป ตำแหน่งดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ ระดับอาวุโส ได้ดำเนินการคัดเลือกข้าราชการ
เพื่อเสนอเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภททั่วไป ตำแหน่งดุริยางคศิลป์
และคีตศิลป์ ระดับอาวุโส แล้ว ดังนั้น จึงประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกตามมติคณะกรรมการฯ
พร้อมทั้งเค้าโครงผลงานและเค้าโครงข้อเสนอแนวคิดเพื่อพัฒนางาน จำนวน ๓ ราย (รายละเอียดปรากฏตาม
เอกสารแนบท้ายประกาศนี้) ซึ่งเวียนแจ้งทางระบบอินทราเน็ต (intranet.prd.go.th) หากผู้ใดมีข้อคัดค้าน
เกี่ยวกับคุณสมบัติของบุคคลหรือผลงานของผู้ผ่านการคัดเลือกให้ยื่นทักท้วงได้ภายใน ๓๐ วัน
นับตั้งแต่วันที่มิประกาศฉบับนี้ กรณีที่ตรวจสอบข้อทักท้วง และพบว่าเป็นการกลั่นแกล้ง หรือไม่สุจริต
จะได้ดำเนินการสอบสวนผู้ทักท้วงเพื่อหาข้อเท็จจริงและดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป

ทั้งนี้ ให้ผู้ผ่านการคัดเลือกส่งผลงานเข้ารับการประเมินตามหลักเกณฑ์แนวทางการจัดทำ
ผลงาน (รายละเอียดตามเอกสารส่วนที่ ๒ การประเมินผลงาน ตามประกาศ อ.ก.พ. กรมประชาสัมพันธ์
ลงวันที่ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๕๕) ซึ่งต้องเป็นผลงานตามที่ได้เสนอไว้เมื่อตอนสมัครเข้ารับการคัดเลือก
จะเปลี่ยนชื่อผลงานไม่ได้ โดยส่งผลงานจำนวน ๕ ชุด (ต้นฉบับ ๑ ชุด สำเนา ๔ ชุด) ถึงกองการเจ้าหน้าที่
ภายใน ๓๐ วัน นับตั้งแต่วันที่ประกาศผลการคัดเลือก

ประกาศ ณ วันที่ ๑๙ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

(ลงชื่อ) พลโท สรรเสริญ แก้วกำเนิด

(สรรเสริญ แก้วกำเนิด)

รักษาราชการในตำแหน่งอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวจิตตานันท์ มณีรัตน์ฉัตรชัย)

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

๑๙ ตุลาคม ๒๕๖๑

ร่าง.....รักษา.....

พิมพ์.....รักษา.....

ตรวจ.....จิตตานันท์.....

รายชื่อผู้ได้รับคัดเลือกเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งในระดับสูงขึ้น
ตำแหน่งประเภททั่วไป ตำแหน่งคีตศิลป์ ระดับอาวุโส และตำแหน่งดุริยางคศิลป์ ระดับอาวุโส
(แนบท้ายประกาศคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินผลงาน
ในตำแหน่งประเภททั่วไป ตำแหน่งดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ ระดับอาวุโส
ลงวันที่ ๑๙ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๑)

ลำดับ ที่	ตำแหน่งที่ได้รับคัดเลือก		
	ตำแหน่ง/ระดับ/สังกัด	ตำแหน่งเลขที่	รายชื่อผู้ได้รับคัดเลือก
๑	คีตศิลป์ ระดับอาวุโส ฝ่ายดนตรีสากล ส่วนบริหารการดนตรี สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย	๒๓๖	นางสาวภิปราย จิมี่สิก
๒	ดุริยางคศิลป์ ฝ่ายดนตรีไทย ส่วนบริหารการดนตรี สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย	๒๕๗	นายปรีดา อรรถกฤษณ์
๓	ดุริยางคศิลป์ ฝ่ายดนตรีสากล ส่วนบริหารการดนตรี สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย	๒๕๐	นายบุญเอิบ สุธา

หมายเหตุ

- ๑) คำโครงการผลงานและคำโครงการข้อเสนอแนวคิดเพื่อเข้ารับการประเมินในตำแหน่งที่ได้รับคัดเลือก
ปรากฏตามเอกสารแนบท้ายที่เวียนแจ้งทางระบบอินทราเน็ต กรมประชาสัมพันธ์
 - ๒) ผู้ได้รับคัดเลือกสามารถดาวน์โหลดเอกสารการประเมินผลงานในคู่มือรูปแบบการจัดทำเอกสารผลงาน
ได้ทางระบบอินทราเน็ต กรมประชาสัมพันธ์ เว็บไซต์ กองการเจ้าหน้าที่ เมนู กฎ ระเบียบ หลักเกณฑ์
หัวข้อ การประเมินผลงานทางวิชาการ เลือกลง (แบบฟอร์ม) คู่มือรูปแบบการจัดทำเอกสารผลงานเพื่อให้
คณะกรรมการประเมินผลงานพิจารณา
- (วันที่ส่งผลงานจะมีผลในการแต่งตั้งขึ้นดำรงตำแหน่งที่ขอประเมินในครั้งที่ผลงานผ่านการประเมิน)
ทั้งนี้ ขอให้ส่งผลงานตามช่วงเวลาที่กำหนดดังกล่าว โดยที่จะถึงวันที่ประทับตราลงรับเป็นสำคัญ
หากพ้นกำหนดเวลา กองการเจ้าหน้าที่จะส่งคืนผลงานให้ผู้รับการประเมิน



เค้าโครงผลการดำเนินงานที่ผ่านมาที่นำมาที่นำเสนอเพื่อขอรับการประเมิน

หัวข้อเค้าโครง	รายละเอียด		
๑. ชื่อผลงาน (ผลงานชิ้นที่ ๑)	ปฏิบัติหน้าที่ในฐานะหัวหน้านักร้อง		
๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ	ตุลาคม ๒๕๕๘ - ปัจจุบัน		
๓. ความรู้ทางวิชาการหรือแนวคิดที่ใช้ในการดำเนินการ	ควบคุมดูแล จัดนักร้อง จัดโปรแกรมเพลง คัดเลือกบทเพลงให้ตรงกับ Concept ของงาน - รวบรวม จัดเก็บรักษา เนื้อเพลงให้เป็นระบบให้ค้นหาได้ง่ายแก่การใช้งาน - ควบคุมดูแลจัดเตรียมเสื้อผ้า เครื่องประดับให้เข้ากับบทเพลงในการแสดง		
๔. สรุปสาระและขั้นตอนการดำเนินการ	เมื่อได้รับมอบหมายงานให้ไปแสดง - ติดต่อประสานงานกับหน่วยงานภายในองค์กร หน่วยงานราชการ และหน่วยงานเอกชนที่มีหนังสือขอความอนุเคราะห์ขอใช้วงดนตรีว่า รูปแบบของงานเป็นอย่างไรต้องการเพลงแบบไหนมีทีมงานอย่างไร		
๕. ผู้ร่วมดำเนินการ/สัดส่วนที่ผู้ร่วมดำเนินการปฏิบัติ (ถ้ามี)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../..... </td> <td style="width: 50%;"> สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../..... </td> </tr> </table>	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....
สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....		
๖. ลักษณะงานในส่วนที่ผู้เสนอเป็นผู้ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงานพร้อมสัดส่วนที่ปฏิบัติ)	<ul style="list-style-type: none"> - ทำหน้าที่ควบคุมดูแลแจกจ่ายการใช้วัสดุอุปกรณ์ต่างๆที่จำเป็นในการแสดง เพื่อความพร้อมความมีประสิทธิภาพและคุณภาพของการปฏิบัติงาน - เพราะบทเพลงของกรมประชาสัมพันธ์นั้นมีหลากหลายรูปแบบมีทั้งบทเพลง รัก.เศร้า.ปลุกใจ.ศาสนา.สถาบัน.บทเพลงประกอบละคร เช่น ละครเรื่อง จูฬাত্রีคุณ ก็ต้องจัดเตรียมเสื้อผ้า เครื่องประดับให้เข้ากับบทเพลงในการแสดง - ควบคุมดูแลจัดนักร้อง จัดโปรแกรมเพลง และคัดเลือกบทเพลงให้เข้ากับ Concept ของงาน - ควบคุมฝึกซ้อมให้เกิดความชำนาญในบทเพลงที่จะนำไปใช้ร้องในงานนั้นๆ - แนะนำเทคนิคการขับร้องให้กับนักร้องรุ่นใหม่ๆ - โดยมีสัดส่วนการปฏิบัติร้อยละ ๑๐๐ 		
๗. ผลสำเร็จของงาน	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ - ทำให้การปฏิบัติงานมีความราบรื่น ผู้ขอความอนุเคราะห์มีความพึงพอใจ 		
๘. การนำไปใช้ประโยชน์	<ul style="list-style-type: none"> - ทำให้การขับร้องบรรเลงบทเพลงของวงดนตรีเป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีความสวยงาม - ทำให้งานที่ได้รับมอบหมายสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ 		
๙. ความยุ่งยากในการดำเนินการ/ปัญหา/อุปสรรค	<ul style="list-style-type: none"> - บทเพลงบางบทเพลงเป็นเพลงใหม่ต้องใช้เวลาในการต่อเพลงและการจดจำ - โน้ตเพลงบางเพลงไม่มีหรือมีไม่ครบเครื่องดนตรี - หาซื้อสรุป Concept งานล่าช้า 		
๑๐. ข้อเสนอแนะ	เพิ่มการมีส่วนร่วมของบุคลากร เพิ่มรอบเวลาในการประชุม ปรึกษาหารือ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อให้เกิดความคิดที่สร้างสรรค์ หลากหลายในการทำงาน		

หัวข้อเค้าโครง	รายละเอียด		
๑. ชื่อผลงาน (ผลงานชิ้นที่ ๒)	ปฏิบัติหน้าที่จัดทำสคริปต์ (script) รายการ Face book live โครงการรายการเพลง"รายการแว่วหวานตำนานเพลง"		
๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ	ตุลาคม ๒๕๖๐ - ปัจจุบัน		
๓. ความรู้ทางวิชาการหรือแนวคิดที่ใช้ในการดำเนินการ	มีความรู้ความสามารถขับร้องบทเพลงไทยสากล หรือ เพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ที่ลีลา ท่วงทำนอง มีความยากง่ายเป็นการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านคีตศิลป์		
๔. สรุปสาระและขั้นตอนการดำเนินการ	ฝึกซ้อมการขับร้องเดี่ยว ขับร้องคู่และขับร้องหมู่รวมทั้งศึกษาเพิ่มเติมทางด้านคีตศิลป์เพื่อเตรียมพร้อมในการปฏิบัติงาน พัฒนาความสามารถอย่างต่อเนื่อง <ul style="list-style-type: none"> - คัดลอก เก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับบทเพลงและจัดเตรียมบทเพลงจัดทำโปรแกรมเพลง - ติดต่อประสานผู้เกี่ยวข้อง เช่น ส่วนเทคนิค(การออกอากาศ,ควบคุมตัดต่อเสียงและภาพ) ส่วนกระจายเสียงในประเทศ(พิธีกรผู้ดำเนินรายการ) นักดนตรี(จัดหาโน้ตเพลงตามสคริปต์) 		
๕. ผู้ร่วมดำเนินการ/สัดส่วนที่ผู้ร่วมดำเนินการปฏิบัติ (ถ้ามี)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../..... </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../..... </td> </tr> </table>	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....
สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....		
๖. ลักษณะงานในส่วนที่ผู้เสนอเป็นผู้ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงานพร้อมสัดส่วนที่ปฏิบัติ)	<ul style="list-style-type: none"> - จัดโปรแกรมตารางการซ้อม - คิดโปรแกรมเพลงกับนักร้อง.ประสานงานนักดนตรีเรื่องโน้ตเพลง - ประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องถึง Concept ของงาน เวลา/สถานที่ - ปฏิบัติหน้าที่ขับร้องเพลง - โดยมีสัดส่วนการปฏิบัติร้อยละ ๑๐๐ 		
๗. ผลสำเร็จของงาน	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ - รายการ "แว่วหวานเมื่อวันวานตำนานเพลง" มีคิวรายการที่ใช้ในการไรท์สด 		
๘. การนำไปใช้ประโยชน์	<ul style="list-style-type: none"> - ทำให้การขับร้องเพลงมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นถูกต้องแม่นยำในบทเพลง - สามารถทำางานที่ได้รับมอบหมายสำเร็จคล่องตามวัตถุประสงค์ 		
๙. ความยุ่งยากในการดำเนินการ/ปัญหา/อุปสรรค	<ul style="list-style-type: none"> - ต้องจัดทำคิวรายการที่จะทำการให้พอกับเวลาที่ทำการไรท์สด 		
๑๐. ข้อเสนอแนะ	ระบบเสียงขาดหาย ไม่ชัดเจนในบางครั้งอันเนื่องมาจากความเสถียรของระบบสัญญาณอินเทอร์เน็ตในการออกอากาศ, จำนวนไมโครโฟนไม่เพียงพอต่อจำนวนบุคลากร (นักร้อง)		

เค้าโครงข้อเสนอแนวคิด/วิธีการเพื่อพัฒนางานหรือปรับปรุงงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น
ชื่อผู้ขอรับการประเมิน นางสาว ภิปราย จิมี่ลิก

ชื่อข้อเสนอ/ แนวคิด	หลักการและเหตุผล	บทวิเคราะห์/ แนวความคิด/ ข้อเสนอ	ผลที่คาดว่าจะได้รับ	ตัวชี้วัด ความสำเร็จ
รวบรวมและจัดเก็บ ข้อมูลเพลงเก่าอัน ทรงคุณค่าของวง ดนตรีกรม ประชาสัมพันธ์	ส่วนบริหารการดนตรีสถานี วิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยเป็นงานที่ให้บริการด้าน เสียงเพลงแก่บุคคลากรภายนอก ที่ขอความอนุเคราะห์ด้านเพลง และข้อมูลเพลงได้จัดเก็บไว้แล้ว ส่วนหนึ่งและยังมีบางส่วนที่ยังไม่ได้ รับการจัดเก็บไว้โดยจะทำการ รวบรวมเพื่อนำมาจัดเก็บเพิ่มเติม ทั้งเพลงเก่าที่หายากเพลง สถาบันการศึกษาและสถาบัน ต่างๆที่เพื่อเป็นแหล่งข้อมูลการ ค้นคว้าแก่ผู้สนใจและเป็นความ ภาคภูมิใจของคนทุกยุคทุกสมัย สืบไป	- เพื่อการอนุรักษ์บท เพลงเก่าอัน ทรงคุณค่า - เพื่อเป็น แหล่งข้อมูลเพลงเก่า ให้แก่บุคคลที่สนใจ ทั่วไป - เพื่อสะดวกแก่ การศึกษาค้นคว้า และนำมาใช้	- บทเพลงเก่าในอดีต จะถูกรวบรวมไว้ เพื่อให้ผู้สนใจหรือ ผู้เกี่ยวข้องศึกษา ค้นคว้าและนำไปใช้ ให้เกิดประโยชน์ ต่อไป	- กรม ประชาสัมพันธ์ มีบทเพลงที่หา ยากอนุรักษ์ไว้ให้ เยาวชน รุ่นใหม่ ได้เรียนรู้ศึกษา

(ลงชื่อ)..... *nm ๑* (ผู้เสนอแนวคิด)

(นางสาวภิปราย จิมี่ลิก)

ตำแหน่ง คีตศิลป์..ชำนาญงาน

วันที่...../สิงหาคม/๒๕๖๑

ได้ตรวจสอบเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดแล้วขอรับรองว่าเป็นผลงานของผู้ขอรับ
การคัดเลือกจริง และเป็นข้อเสนอแนวคิดที่จะเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน

(ลงชื่อ)..... *ชัชพร ทับพวงอินท์* (ผู้บังคับบัญชาที่ควบคุมการปฏิบัติงาน)

(...นายชัชพร...ทับพวงอินท์...)

ตำแหน่ง.....ผู้อำนวยการส่วนบริหารการดนตรี.....

วันที่...../.....สิงหาคม...../๒๕๖๑...

(ลงชื่อ)..... *nm* (ผอ.สำนัก/กอง)

(...นายกิตติศักดิ์...หาญกล้า...)

ตำแหน่ง.....ผอ.สวท.....

วันที่..... *nm*/.....สิงหาคม...../๒๕๖๑...

เค้าโครงผลการดำเนินงานที่ผ่านมาที่นำเสนอเพื่อขอรับการประเมิน

หัวข้อเค้าโครง	รายละเอียด		
๑. ชื่อผลงาน (ผลงานชิ้นที่ ๑)	บรรเลง “ระนาดทุ้ม” ประจำวงดนตรีไทยและวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ เพื่อเผยแพร่และอนุรักษ์		
๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ	๑๘ กันยายน ๒๕๖๑ - ปัจจุบัน		
๓. ความรู้ทางวิชาการหรือแนวคิดที่ใช้ในการดำเนินการ	- มีความสามารถในการบรรเลง “ระนาดทุ้ม” ประจำวงดนตรีไทยและวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ กรมประชาสัมพันธ์ - สามารถจดจำโน้ตเพลง โดยไม่ต้องดู		
๔. สรุปสาระและขั้นตอนการดำเนินการ	- ฝึกซ้อมการบรรเลงเดี่ยว และฝึกซ้อมการบรรเลงหมู่ - ใช้ประสบการณ์ ในการให้คำแนะนำการบรรเลง - เสนอแนะเมื่อการบรรเลงหมู่เกิดข้อผิดพลาดหรือไม่ตรงตามจังหวะของบทเพลง		
๕. ผู้ร่วมดำเนินการ/สัดส่วนที่ผู้ร่วมดำเนินการปฏิบัติ (ถ้ามี)	<table border="1"> <tr> <td>สัดส่วน ร้อยละ.....-..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....</td> <td>สัดส่วน ร้อยละ.....-..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....</td> </tr> </table>	สัดส่วน ร้อยละ.....-..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ.....-..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....
สัดส่วน ร้อยละ.....-..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ.....-..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....		
๖. ลักษณะงานในส่วนที่ผู้เสนอเป็นผู้ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงานพร้อมสัดส่วนที่ปฏิบัติ)	- ทำหน้าที่บรรเลง “ระนาดทุ้ม” ร่วมกับวงดนตรีไทย และวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ ในการไปบรรเลงตามงานที่ได้รับมอบหมาย และงานที่ขอความเคราะห์วงดนตรีให้ไปแสดง และบรรเลงเพื่อบันทึกเสียงออกอากาศทาง สวท. และบรรเลงบันทึกเทปโทรทัศน์ โดยมีสัดส่วนในการปฏิบัติงานร้อยละ ๑๐๐%		
๗. ผลสำเร็จของงาน	ผู้บรรเลงสามารถปฏิบัติงานการบรรเลงได้อย่างดีและมีประสิทธิภาพ		
๘. การนำไปใช้ประโยชน์	- สามารถทำให้การบรรเลงและขับร้อง ของวงดนตรีสากล เป็นไปด้วยความถูกต้องตามต้นฉบับของบทเพลง		
๙. ความยุ่งยากในการดำเนินการ/ปัญหา/อุปสรรค	- ผู้ปฏิบัติหน้าที่จะต้องจดจำโน้ตให้แม่นยำ เนื่องจากในการบรรเลงเพลงของวงดนตรีไทย ไม่มีโน้ตดู		
๑๐. ข้อเสนอแนะ	- อยากให้นักดนตรีรุ่นใหม่ ๆ ศึกษาและจดจำแนวทางการบรรเลงของวงดนตรีไทย และวงดนตรีสังคีตกรมประชาสัมพันธ์ให้มาก เพื่อจะได้ช่วยพัฒนาวงดนตรีสากล กรมประชาสัมพันธ์ต่อไป		

หัวข้อเค้าโครง	รายละเอียด		
๑. ชื่อผลงาน (ผลงานชิ้นที่ ๒)	บรรจุกทำนองเพลงให้เหมาะสมกับบทประพันธ์ ใช้ในการบันทึกเสียงออกอากาศ		
๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ	มกราคม ๒๕๕๙ - ปัจจุบัน		
๓. ความรู้ทางวิชาการหรือแนวคิดที่ใช้ในการดำเนินการ	- คัดสรร ทำนองเพลงไทยถูกต้องเหมาะสมกับบทประพันธ์ - ต้องรู้ที่มีของเพลง ประวัติเพลง ศักยภาพของเพลง อารมณ์ของเพลง เป็นเพลงที่ฟังแล้ว ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามได้รับความรู้ที่มาจากบทประพันธ์		
๔. สรุปสาระและขั้นตอนการดำเนินการ	- การบรรจุกทำนองเพลงต้องรู้ที่มาของเพลง เพื่อให้สอดคล้องกับบทประพันธ์ สร้างความกลมกลืน ทำนองเพลงร้องกับบทประพันธ์ - เมื่อบรรจุกทำนองเพลงแล้ว ต้องตรวจทานความถูกต้อง โดยการนัดวันฝึกซ้อมขับร้องและบรรเลง หากมีผิด จะได้รับแก้ไข - เมื่อได้บทเพลงที่บรรจุกทำนองเพลง เหมาะสมกับบทประพันธ์แล้ว ก็จะนำไปบรรเลงเสียง เพื่อออกอากาศทาง สวท. ต่อไป		
๕. ผู้ร่วมดำเนินการ/สัดส่วนที่ผู้ร่วมดำเนินการปฏิบัติ (ถ้ามี)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> สัดส่วน ร้อยละ.....-..... ลงชื่อ.....-.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....-.....) วันที่...../...../..... </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> สัดส่วน ร้อยละ.....-..... ลงชื่อ.....-.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....-.....) วันที่...../...../..... </td> </tr> </table>	สัดส่วน ร้อยละ.....-..... ลงชื่อ.....-.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....-.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ.....-..... ลงชื่อ.....-.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....-.....) วันที่...../...../.....
สัดส่วน ร้อยละ.....-..... ลงชื่อ.....-.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....-.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ.....-..... ลงชื่อ.....-.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....-.....) วันที่...../...../.....		
๖. ลักษณะงานในส่วนที่ผู้เสนอเป็นผู้ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงานพร้อมสัดส่วนที่ปฏิบัติ)	- เป็นงานที่ต้องใช้ความรู้ ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญทางด้านดุริยางคศิลป์ และ คีตศิลป์ ควบคู่กันไป ประกอบการประพันธ์บทเพลง ตามประวัติเพลง เนื้อหาของเพลง ที่มาของเพลง โดยมีสัดส่วนในการปฏิบัติงานร้อยละ ๑๐๐%		
๗. ผลสำเร็จของงาน	- ได้มีบทเพลงร้องพร้อมการบรรเลงดนตรีไทย ออกอากาศ ทาง สวท. ในรายการเพลงของวงดนตรีไทย กปส. และบันทึกเทปรายการถวายพระพร ณ สทท - มีบทเพลงบรรจุกทำนองเพลงที่แต่งขึ้นใหม่ ๆ เป็นประจำทุกโอกาส		
๘. การนำไปใช้ประโยชน์	- นำไปเผยแพร่ออกอากาศ ทาง สวท. - บันทึกเทปรายการถวายพระพร ณ สทท		
๙. ความยุ่งยากในการดำเนินการ/ปัญหา/อุปสรรค	- ต้องศึกษาเนื้อหาของบทเพลง และจุดประสงค์ของเพลงว่าจะแต่งขึ้นเนื่องในโอกาสใด จะได้ใส่ทำนองออกมาตรงกับจุดมุ่งหมาย โดยให้เกิดความไพเราะและเหมาะสม		
๑๐. ข้อเสนอแนะ	เพลงไทยเดิมถือเป็นมรดกของชาติ และปัจจุบัน เด็ก เยาวชน ประชาชน ให้ความสำคัญกับบทเพลงไทยเดิมน้อยลง เห็นควรอนุรักษ์ และเผยแพร่บทเพลงประเภทไทยเดิมสืบไป		

เค้าโครงข้อเสนอแนวคิด/วิธีการเพื่อพัฒนางานหรือปรับปรุงงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

ชื่อข้อเสนอ/ แนวคิด	หลักการและเหตุผล	บทวิเคราะห์/ แนวความคิด/ ข้อเสนอ	ผลที่คาดว่าจะได้รับ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
โครงการถ่ายทอด การบรรเลง ระนาดทุ้ม เพลงสาธุการ ของกรม ประชาสัมพันธ์ กปส.	เพลงสาธุการ เป็น เพลงหน้าพาทย์ มี ความหมายของเพลง เพื่อแสดงการน้อม ไหว้และเคารพบูชา เป็นเพลงประกอบ พิธีกรรมที่เกี่ยวข้อง กับพระพุทธศาสนา และศาสนา พราหมณ์	เพื่อให้เป็นเอกสาร ทางวิชาการในการ ค้นคว้าข้อมูลด้าน ประวัติศาสตร์นัก ดนตรีไทยสืบไป	เป็นเอกสารทางวิชาการใน ด้านประวัติและข้อมูลเชิงลึก ของนักดนตรีไทยวงดนตรี ไทยกรมประชาสัมพันธ์ ก่อให้เกิดแบบอย่างที่ดีใน การเรียนรู้ในรูปแบบการ เป็นนักดนตรีไทยที่ดีสืบไป ในอนาคต	ข้าราชการและเจ้าหน้าที่ ฝ่ายดนตรีไทย ส่วนบริหาร การดนตรี สามารถบรรเลง สาธุการและนำไปใช้ใน โอกาส พิธีไหว้ครู ได้อย่าง แม่นยำถูกต้อง

(ลงชื่อ) ปรีดา อรรถกฤษณ์ (ผู้เสนอแนวคิด)
 (...นายปรีดา...อรรถกฤษณ์...)
 ตำแหน่ง...ดุริยางคศิลป์...ชำนาญงาน.....
 วันที่... ๑๕ / ...สิงหาคม... / ๒๕๖๑...

ได้ตรวจสอบเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดแล้วขอรับรองว่าเป็นผลงานของผู้ขอรับ
 การคัดเลือกจริง และเป็นข้อเสนอแนวคิดที่จะเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน

(ลงชื่อ) ชัยพร ทับทวารินทร์ (ผู้บังคับบัญชาที่ควบคุมการปฏิบัติงาน)
 (...นายชัยพร...ทับทวารินทร์...)
 ตำแหน่ง...ผู้อำนวยการส่วนบริหารการดนตรี.....
 วันที่... ๑๗ / ...สิงหาคม... / ๒๕๖๑...

(ลงชื่อ) กิตติศักดิ์ (ผอ.สำนัก/กอง)
 (...นายกิตติศักดิ์...หาญกล้า...)
 ตำแหน่ง...ผอ.สวท.....
 วันที่... ๑๗ / ...สิงหาคม... / ๒๕๖๑...

เค้าโครงผลการดำเนินงานที่ผ่านมาที่นำเสนอเพื่อขอรับการประเมิน

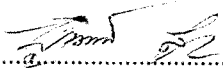
ชื่อผู้ขอรับการประเมินนายบุญเอิบ.....สุธา.....

หัวข้อเค้าโครง	รายละเอียด		
๑. ชื่อผลงาน (ผลงานชิ้นที่ ๑)	ปฏิบัติงานในฐานะผู้ควบคุมคลังเครื่องดนตรีสากล		
๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ	๑ ตุลาคม ๒๕๕๖ – ปัจจุบัน		
๓. ความรู้ทางวิชาการหรือแนวคิดที่ใช้ในการดำเนินการ	- มีความรู้จักเครื่องดนตรีทุกชิ้นเป็นอย่างดี สามารถจัดเครื่องดนตรีให้ตรงตามภารกิจของงานแต่ละงาน - ดูแลรักษาเครื่องดนตรีและอุปกรณ์เครื่องเสียงให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน - ควบคุมดูแลในการนำเครื่องดนตรีไปบรรเลงตามงานต่าง ๆ		
๔. สรุปสาระและขั้นตอนการดำเนินการ	- เมื่อได้รับเครื่องดนตรีใหม่ก็จะดำเนินการจัดขอรหัสเลขครุภัณฑ์ - ลงทะเบียนและจัดเก็บให้เป็นหมวดหมู่ - เมื่อมีภารกิจต้องนำวงดนตรีไปจัดแสดง ก็จะเป็นผู้ประสานหารถขนเครื่องดนตรีพร้อมเจ้าหน้าที่ขนย้ายเครื่อง		
๕. ผู้ร่วมดำเนินการ/สัดส่วนที่ผู้ร่วมดำเนินการปฏิบัติ (ถ้ามี)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> สัดส่วน ร้อยละ.....-..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../..... </td> <td style="width: 50%;"> สัดส่วน ร้อยละ.....-..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วม ดำเนินการ </td> </tr> </table>	สัดส่วน ร้อยละ.....-..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ.....-..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วม ดำเนินการ
สัดส่วน ร้อยละ.....-..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ.....-..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วม ดำเนินการ		
๖. ลักษณะงานในส่วนที่ผู้เสนอเป็นผู้ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงานพร้อมสัดส่วนที่ปฏิบัติ)	- ทำหน้าที่ดูแลเครื่องดนตรีของฝ่ายดนตรีสากล ตรวจสอบเพื่อนำเครื่องดนตรีที่ชำรุด จำหน่าย และจัดทำเรื่องซ่อมแซม เพื่อให้พร้อมในการใช้งาน - จัดหารถขนเครื่องดนตรี และพนักงานขนเครื่อง เมื่อวงดนตรีมีภารกิจต้องนำวงไปแสดง ในงานต่าง ๆ - ควบคุมพนักงานขนเครื่อง เพื่อไปให้ตรงต่อเวลาและทันเวลาของงาน - มีสัดส่วนในการปฏิบัติงานร้อยละ ๑๐๐%		
๗. ผลสำเร็จของงาน	- สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพตรงตามกำหนด - ทำให้การทำงานเกิดความพร้อมเพรียง ไม่เกิดความผิดพลาดในการแสดง		
๘. การนำไปใช้ประโยชน์	- ทำให้การบรรเลงและขับร้อง ของวงดนตรีสากล เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีเครื่องดนตรีใช้ตรงตามที่ได้รับมอบหมาย - สามารถทำให้งานที่ได้รับมอบหมายสำเร็จคล่องตัวตามวัตถุประสงค์		
๙. ความยุ่งยากในการดำเนินการ/ปัญหา/อุปสรรค	- เครื่องดนตรีในคลังมีความร้อนทำให้เกิดเสียงเพี้ยน ต้องตรวจสอบให้พร้อมก่อนนำไปใช้งานทุกครั้ง - การจัดหาและพนักงานขนเครื่องดนตรี หายาก และค่าใช้จ่ายในการจัดหาสูง ต้องต่อรองราคากว่าจะเป็นที่พอใจเพื่อรักษาผลประโยชน์ของทางราชการ		
๑๐. ข้อเสนอแนะ	- อยากให้มียุทธขนเครื่องดนตรี เพื่อจะทำให้การปฏิบัติงานเกิดการคล่องตัว		

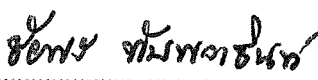
หัวข้อเค้าโครง	รายละเอียด	
๑. ชื่อผลงาน (ผลงานชิ้นที่ ๒)	ปฏิบัติหน้าที่ “ผู้อำนวยการเพลง”	
๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ	มกราคม ๒๕๕๙ – ปัจจุบัน	
๓. ความรู้ทางวิชาการหรือแนวคิดที่ใช้ในการดำเนินการ	๑. มีความรู้ในการจัดวงดนตรีให้เหมาะสมกับงาน ๒. กำหนดวันฝึกซ้อมการบรรเลง ๓. ติดต่อประสานงานเมื่อต้องนำวงดนตรีไปบรรเลงนอกสถานที่	
๔. สรุปสาระและขั้นตอนการดำเนินการ	๑. เมื่อได้รับคำสั่งจากผู้บังคับบัญชาให้จัดวงดนตรีไปบรรเลง ก็จะดำเนินการติดต่อประสานงาน เพื่อขอทราบรายละเอียดของงาน สถานที่ เวลา และบทเพลงที่ต้องการให้ทางวงฯ จัดเป็นพิเศษ ๒. จัดเตรียมโน้ตเพลงที่จะต้องทำการแสดง/ซ้อม ให้เรียบร้อย ๓. ใช้ประสบการณ์ ความรู้ในแนวเพลงกรมประชาสัมพันธ์ ควบคุมการฝึกซ้อม/การบรรเลง (Conductor) ให้กับนักดนตรีและนักร้องของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ และเมื่อเกิดข้อผิดพลาดในการบรรเลงก็สามารถให้คำแนะนำได้ ๔. ควบคุม/ตรวจสอบการบรรเลงของนักดนตรี ในงานที่รับผิดชอบ เพื่อให้การบรรเลงดนตรีเกิดความสมบูรณ์ไม่ผิดพลาด เพื่อให้งานบรรลุตามวัตถุประสงค์และมีประสิทธิภาพ ๕. นำวงดนตรีไปบรรเลงและขับร้อง ตามกำหนดการ	
๕. ผู้ร่วมดำเนินการ/สัดส่วนที่ผู้ร่วมดำเนินการปฏิบัติ (ถ้ามี)	สัดส่วน ร้อยละ...๓๐... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (...นายสุพจน์...คำผล...) วันที่ ๒๖ / สิงหาคม / ๒๕๖๑.	สัดส่วน ร้อยละ...-..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...-.../...-.../...-.....
๖. ลักษณะงานในส่วนที่ผู้เสนอเป็นผู้ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงานพร้อมสัดส่วนที่ปฏิบัติ)	๑. ปฏิบัติหน้าที่กำหนดวันซ้อม เสนอผู้บังคับบัญชาเห็นชอบ ๒. จัดหาโน้ตเพลง ที่วงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ ตามคิวการบรรเลงและขับร้อง ๓. ปฏิบัติหน้าที่ผู้อำนวยการเพลงและควบคุมการบรรเลงเป็นไปด้วยความเรียบร้อยตามวัตถุประสงค์ โดยได้ปฏิบัติ สัดส่วน ร้อยละ ๗๐	
๗. ผลสำเร็จของงาน	๑. สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพตรงตามกำหนด ๒. ทำให้การแสดงเกิดความพร้อมเพรียง ไม่เกิดความผิดพลาด	
๘. การนำไปใช้ประโยชน์	๑. ทำให้การบรรเลงและขับร้อง ของวงดนตรีสากล เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ถูกต้องตามจังหวะ ไม่ผิดเพี้ยน ๒. สามารถทำให้งานที่ได้รับมอบหมายสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์	
๙. ความยุ่งยากในการดำเนินการ/ปัญหา/อุปสรรค	ผู้อำนวยการเพลงต้องพยายามรักษาความสูงสุดของจุดสะท้อนของทุกจังหวะให้คงที่ เนื่องจากนักดนตรีจะไม่สามารถคาดคะเนจุดตกของจังหวะถัดไปได้ เพราะฉะนั้นผู้ที่เป็นผู้อำนวยการเพลงจึงต้องมีความแม่นยำและใส่ใจประสานในการรับฟังจังหวะดนตรีเป็นอย่างดี	
๑๐. ข้อเสนอแนะ	การเป็นผู้อำนวยการเพลง จะต้องจดจำบทเพลงที่จะทำการแสดงให้ได้มาก ๆ จึงอยากให้นักดนตรีและนักร้องรุ่นใหม่ ควรศึกษาและจดจำบทเพลงของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ให้มาก ๆ เพื่อจะได้ช่วยกันพัฒนางานวงดนตรีต่อไป	


เค้าโครงข้อเสนอแนวคิด/วิธีการเพื่อพัฒนางานหรือปรับปรุงงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น
 ชื่อผู้ขอรับการประเมินนายบุญเอิบ...สุธา.....

ชื่อข้อเสนอ/ แนวคิด	หลักการและเหตุผล	บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ ข้อเสนอ	ผลที่คาดว่าจะ ได้รับ	ตัวชี้วัด ความสำเร็จ
จัดเก็บ โน้ตเพลงลง ระบบ คอมพิวเตอร์	เนื่องจากปัจจุบันโน้ตซึ่งเป็นบท เพลงของกรมประชาสัมพันธ์ เป็น กระดาษ จึงมีความเห็นควรจัดเก็บ โน้ตเพลงลงระบบคอมพิวเตอร์ เพื่อ การอนุรักษ์ และง่ายต่อการค้นหา	เนื่องจากวงดนตรีกรม ประชาสัมพันธ์ มีบทเพลง เป็นของตัวเอง ไม่ต่ำกว่า ๑,๐๐๐ เพลง ทั้งเพลงไทย สากล , เพลงสังคีตประยุกต์ จึงมีความคิดว่าควรจะทำกร อนุรักษ์ จัดเก็บโน้ตเพลง ดังกล่าวลงระบบ เพื่อให้ทัน ต่อยุคสมัยในปัจจุบัน	นักดนตรี และ นักร้อง สามารถ นำโน้ตเพลงที่มี อยู่มาบรรเลง และขับร้องได้ และง่ายต่อการ ค้นหาข้อมูล	นักดนตรี และ นักร้อง ได้อนุรักษ์ บทเพลงที่ ทรงคุณค่าและ เผยแพร่สืบสาน วัฒนธรรมที่ดงาม นี้สืบไป

(ลงชื่อ)..........(ผู้เสนอแนวคิด)
 (...นายบุญเอิบ สุธา...)
 ตำแหน่ง...ดุริยางคศิลป์...ชำนาญงาน.....
 วันที่ 16 /สิงหาคม...../ ๒๕๖๑...

ได้ตรวจสอบเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดแล้วขอรับรองว่าเป็นผลงานของผู้ขอรับ
 การคัดเลือกจริง และเป็นข้อเสนอแนวคิดที่จะเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน

(ลงชื่อ)..........(ผู้บังคับบัญชาที่ควบคุมการปฏิบัติงาน)
 (...นายชัยพร...ทับพวรินทร์...)
 ตำแหน่ง.....ผู้อำนวยการส่วนบริหารการดนตรี.....
 วันที่ ๑๗ /สิงหาคม...../ ๒๕๖๑...

(ลงชื่อ)..........(ผอ.สำนัก/กอง)
 (...นายกิตติศักดิ์...หาญกล้า...)
 ตำแหน่ง.....ผอ.สวท.....
 วันที่ ๑๗ /สิงหาคม...../ ๒๕๖๑...