



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ กองการเจ้าหน้าที่ ฝ่ายบริหารทั่วไป โทร.๐๒-๖๑๘๒๓๒๓ ต่อ ๑๓๑๑- ๑๓๑๔

ที่ นร ๐๒๐๓.๐๑/๑๑๗๗ วันที่ ๘ เมษายน ๒๕๕๙

เรื่อง สำเนาประกาศกรมประชาสัมพันธ์

เรียน ผอ.สำนัก., ผชช., ผอ.กอง และหัวหน้าหน่วยงานต่างๆ

กองการเจ้าหน้าที่ ขอส่งสำเนาประกาศกรมประชาสัมพันธ์ ลงวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๙ เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับคัดเลือกเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งระดับสูงขึ้น ตำแหน่งประเภททั่วไป ตำแหน่งคัตศิลปิน ระดับอาวุโส และตำแหน่งดุริยางคศิลปิน ระดับอาวุโส ดังรายละเอียดแนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและกรุณาเวียนแจ้งให้เจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องได้ทราบ และถือปฏิบัติหรือดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องต่อไปด้วย จะเป็นพระคุณยิ่ง

(นางวนิดา ชัยประภา)

ร.ผอ.กกจ.

(สำเนา)

ประกาศกรมประชาสัมพันธ์

เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับคัดเลือกเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งระดับสูงขึ้น ตำแหน่งประเภททั่วไป ตำแหน่งคีตศิลป์ ระดับอาวุโส และตำแหน่งดุริยางคศิลป์ ระดับอาวุโส

อนุสนธิ ประกาศกรมประชาสัมพันธ์ ลงวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ เรื่อง รับสมัครเข้ารับ การคัดเลือกเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งระดับสูงขึ้น ตำแหน่ง ประเภททั่วไป ตำแหน่งคีตศิลป์ ระดับอาวุโส และตำแหน่งดุริยางคศิลป์ ระดับอาวุโส ที่ว่าง รวม จำนวน ๓ อัตรา ได้แก่ ตำแหน่งคีตศิลป์ ระดับอาวุโส จำนวน ๑ อัตรา และตำแหน่งดุริยางคศิลป์ ระดับอาวุโส จำนวน ๒ อัตรา เปิดรับสมัครตั้งแต่วันที่ ๘ - ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินผลงานในตำแหน่ง ประเภททั่วไป ตำแหน่งดุริยางคศิลป์ และตำแหน่งคีตศิลป์ ระดับอาวุโส ได้ดำเนินการคัดเลือกข้าราชการ เพื่อเสนอเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภททั่วไป ระดับอาวุโส แล้ว ดังนั้น จึงประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกตามมติคณะกรรมการฯ พร้อมทั้งเค้าโครงผลงานและเค้าโครง ข้อเสนอแนวคิดเพื่อพัฒนางาน จำนวน ๒ ราย (รายละเอียดปรากฏตามเอกสารแนบท้ายประกาศนี้) ซึ่งเวียนแจ้งทางระบบอินทราเน็ต กรมประชาสัมพันธ์ หากผู้ใดมีข้อคัดค้านเกี่ยวกับคุณสมบัติของบุคคล หรือผลงานของผู้ผ่านการคัดเลือกให้ยื่นทักท้วงได้ภายใน ๓๐ วัน นับตั้งแต่วันที่ มีประกาศฉบับนี้ กรณีที่ตรวจสอบข้อทักท้วง และพบว่าเป็นการกลั่นแกล้ง หรือไม่สุจริตจะได้ดำเนินการสอบสวนผู้ทักท้วง เพื่อหาข้อเท็จจริงและดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป

ทั้งนี้ ให้ผู้ผ่านการคัดเลือกส่งผลงานเข้ารับการประเมินตามหลักเกณฑ์แนวทางการจัดทำ ผลงาน (รายละเอียดตามเอกสารส่วนที่ ๒ การประเมินผลงาน ตามประกาศ อ.ก.พ. กรมประชาสัมพันธ์ ลงวันที่ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๕๕) ซึ่งต้องเป็นผลงานตามที่ได้เสนอไว้เมื่อตอนสมัครเข้ารับการคัดเลือกจะ เปลี่ยนชื่อผลงานไม่ได้ โดยส่งผลงานจำนวน ๕ ชุด (ต้นฉบับ ๑ ชุด สำเนา ๔ ชุด) ถึงกองการเจ้าหน้าที่ ภายใน ๓๐ วัน นับตั้งแต่วันที่ประกาศผลการคัดเลือก

ประกาศ ณ วันที่ ๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๙

(ลงชื่อ) อภินันท์ จันทรังษี

(นายอภินันท์ จันทรังษี)

อธิบดีกรมประชาสัมพันธ์

สำเนาถูกต้อง

จ. น.

(นางสาวจิตตานันท์ มณีรัตน์ฉัตรชัย)

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

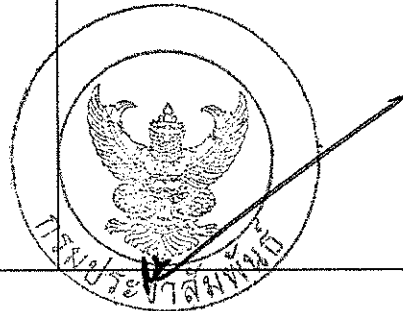
๗ เมษายน ๒๕๕๙

ตรวจ...จิตตานันท์.....

ร่าง/พิมพ์...ฐิติญากรณ์.....

รายชื่อผู้ได้รับคัดเลือกเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งในระดับสูงขึ้น
ตำแหน่งประเภททั่วไปตำแหน่งคิตศิลป์ ระดับอาวุโส และตำแหน่งดุริยางคศิลป์ ระดับอาวุโส
(แบบท้ายประกาศกรมประชาสัมพันธ์ ลงวันที่ ๗/ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๗)

ลำดับที่	ตำแหน่งที่ได้รับคัดเลือก		
	ตำแหน่ง/ระดับ/สังกัด	ตำแหน่งเลขที่	รายชื่อผู้ได้รับคัดเลือก
๑	ดุริยางคศิลป์ ระดับอาวุโส (ผู้อำนวยการส่วนบริหารการดนตรี) ส่วนบริหารการดนตรี สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย	๒๓๕	ไม่มีผู้ได้รับคัดเลือก
๒	ดุริยางคศิลป์ ระดับอาวุโส ฝ่ายดนตรีสากล ส่วนบริหารการดนตรี สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย	๒๕๐	สิบเอกจิระ นภายน
๓	คิตศิลป์ ระดับอาวุโส (หัวหน้าฝ่ายดนตรีสากล) ฝ่ายดนตรีสากล ส่วนบริหารการดนตรี สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย	๒๓๖	นายชัยพร หับพาวินท์



หมายเหตุ

- ๑) คำโครงการผลงาน และคำโครงการข้อเสนอแนวคิดเพื่อเข้ารับการประเมินในตำแหน่งที่ได้รับคัดเลือก ปรากฏตามเอกสารแบบท้ายที่เวียนแจ้งทางระบบอินทราเน็ต กรมประชาสัมพันธ์
- ๒) ผู้ได้รับคัดเลือกสามารถดาวน์โหลดเอกสารการประเมินผลงานในคู่มือรูปแบบการจัดทำเอกสารผลงานได้ทางระบบอินทราเน็ต กรมประชาสัมพันธ์ เว็บบเพจ กองการเจ้าหน้าที่ เมนู กฎ ระเบียบ หลักเกณฑ์ หัวข้อ การประเมินผลงานทางวิชาการ เลือกลง (แบบฟอร์ม) คู่มือรูปแบบการจัดทำเอกสารผลงานเพื่อให้คณะกรรมการประเมินผลงานพิจารณา
(วันที่ส่งผลงานจะมีผลในการแต่งตั้งขึ้นดำรงตำแหน่งที่ขอประเมินในครั้งที่ผลงานผ่านการประเมิน)
ทั้งนี้ ขอให้ส่งผลงานตามช่วงเวลาที่กำหนดดังกล่าว โดยที่จะถือวันที่ประทับตราลงรับเป็นสำคัญ หากพ้นกำหนดเวลา กองการเจ้าหน้าที่จะส่งคืนผลงานให้ผู้รับการประเมิน

เค้าโครงผลการดำเนินงานที่ผ่านมานำเสนอเพื่อขอรับการประเมิน

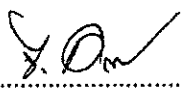
หัวข้อเค้าโครง	รายละเอียด		
๑. ชื่อผลงาน (ผลงานชิ้นที่ ..๑.)	ผู้บรรเลงเปียโน , เบส		
๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ	๑ มิถุนายน ๒๕๖๖ – ปัจจุบัน		
๓. ความรู้ทางวิชาการหรือแนวคิดที่ใช้ในการดำเนินการ	- มีความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทที่มิได้หลายชนิด เช่น เปียโน , เบส และกีตาร์อย่างดี โดยเฉพาะบทเพลงของวงดนตรีสากลกรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งได้รับการฝึกฝนและถ่ายทอดจาก นายสมาน (ใหญ่) นกายน อดีตหัวหน้างานบันเทิง กปส. ซึ่งเป็นบิดา		
๔. สรุปสาระและขั้นตอนการดำเนินการ	- จัดเตรียมโน้ตเพลงที่จะต้องทำการแสดงหรือฝึกซ้อม ให้ครบถ้วนเรียบร้อย - ใช้ประสบการณ์ ในการให้คำแนะนำการบรรเลงการฝึกซ้อมบทเพลงของกรมประชาสัมพันธ์ กับนักดนตรีและนักร้อง เมื่อเกิดข้อผิดพลาด		
๕. ผู้ร่วมดำเนินการ/สัดส่วนที่ผู้ร่วมดำเนินการปฏิบัติ (ถ้ามี)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../..... </td> <td style="width: 50%;"> สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../..... </td> </tr> </table>	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....
สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....		
๖. ลักษณะงานในส่วนที่ผู้เสนอเป็นผู้ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงานพร้อมสัดส่วนที่ปฏิบัติ)	- ทำหน้าที่บรรเลงเครื่องดนตรีเปียโนร่วมกับวงดนตรีสากล กปส. ในการไปบรรเลงตามงานที่ได้รับมอบหมาย และงานที่ขอความเคราะห์วงดนตรีให้ไปแสดง และบรรเลงเพื่อบันทึกเสียงออกอากาศทาง สวท. และบรรเลงบันทึกเทปโทรทัศน์ เพื่อออกรายการเสียงสวรรค์เมื่อวันวาน ทาง สทท.๑๑ - ทำหน้าที่บรรเลงเปียโน เพื่อให้นักร้องต่อเพลงที่แต่งขึ้นใหม่ และบทเพลงที่ต้องเตรียมร้องออกงาน		
๗. ผลสำเร็จของงาน	- สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพจนได้รับคำชมจากผู้บังคับบัญชาและผู้รับชม – รับฟัง		
๘. การนำไปใช้ประโยชน์	- ทำให้การบรรเลงและขับร้อง ของวงดนตรีสากล เป็นไปด้วยความถูกต้องตามอักขระของบทเพลง		
๙. ความยุ่งยากในการดำเนินการ/ปัญหา/อุปสรรค	- ต้องทำความเข้าใจกับนักดนตรีแต่ละคนซึ่งมีความรู้ ความสามารถแตกต่างกันอีกทั้งนักดนตรีส่วนมากเพิ่งได้รับการบรรจุเข้ารับราชการ ยังไม่คุ้นเคยกับแนวเพลงของวงดนตรีสากล กรมประชาสัมพันธ์		
๑๐. ข้อเสนอแนะ	- อยากให้นักดนตรีรุ่นใหม่ ๆ ศึกษาและจดจำแนวทางการบรรเลงของวงดนตรีสากล กรมประชาสัมพันธ์ให้มากขึ้น เพื่อจะได้ช่วยพัฒนางานวงดนตรีสากล กรมประชาสัมพันธ์ต่อไป		

เค้าโครงผลการดำเนินงานที่ผ่านมาที่นำมาเสนอเพื่อขอรับการประเมิน

หัวข้อเค้าโครง	รายละเอียด	
๑. ชื่อผลงาน (ผลงานชิ้นที่ ..๒.)	การเรียบเรียงเสียงประสาน	
๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ	๑๗ พฤษภาคม ๒๕๕๔ - ปัจจุบัน	
๓. ความรู้ทางวิชาการหรือแนวคิดที่ใช้ในการดำเนินการ	- ผู้ที่จะเรียบเรียงเสียงได้นั้น จะต้องเป็นผู้มีความรู้ ความชำนาญด้านการดนตรีเป็นอย่างดี โดยเฉพาะแนวทางการของวงดนตรีสากล กรมประชาสัมพันธ์	
๔. สรุปสาระและขั้นตอนการดำเนินการ	- การเรียบเรียงเสียงประสาน คือ การที่ผู้เรียบเรียงเสียงประสานจะต้องนำทำนองมาใส่คอร์ด จัดให้โน้ตที่มีระดับเสียงต่างกัน เมื่อนำมาบรรเลงร่วมกันได้อย่างกลมกลืน	
๕. ผู้ร่วมดำเนินการ/สัดส่วนที่ผู้ร่วมดำเนินการปฏิบัติ (ถ้ามี)	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....
๖. ลักษณะงานในส่วนที่ผู้เสนอเป็นผู้ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงานพร้อมสัดส่วนที่ปฏิบัติ)	- เรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงของวงดนตรีสากล กรมประชาสัมพันธ์ ที่เกิดการชำรุดเสียหาย - เรียบเรียงเสียงประสาน โน้ตไม่ครบตามจำนวนเครื่องดนตรี หรือโน้ตที่มีคนละเวอร์ชันกับความต้องการ	
๗. ผลสำเร็จของงาน	- มีโน้ตเพลงกรมฯ ครบตามจำนวนแต่ละเครื่องดนตรี สามารถนำมาบรรเลงได้อย่างสมบูรณ์	
๘. การนำไปใช้ประโยชน์	- นักดนตรีสามารถนำบทเพลงแต่ละเครื่องดนตรีของตนมาบรรเลงได้อย่างถูกต้องตามแนวเพลงของวงดนตรีสากล กรมประชาสัมพันธ์ - นักร้องสามารถฝึกซ้อมและร้องเพลงตามที่ตนเองต้องการได้อย่างถูกต้อง ตามแนวเพลงของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์	
๙. ความยุ่งยากในการดำเนินการ/ปัญหา/อุปสรรค	- ในการเรียบเรียงเสียงประสานจะต้องมีสมาธิ ความสงบ ควรจะมีสถานที่ทำงานเป็นส่วนตัว เพราะถ้ามีเสียงดัง จะเป็นอุปสรรคต่อการทำงานได้	
๑๐. ข้อเสนอแนะ	- อยากให้นักดนตรีรุ่นใหม่ ๆ ได้ศึกษาวิธีเรียบเรียงเสียงประสานตามแนวของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ เพื่อจะได้พัฒนาอีก ๆ ขึ้นไป	

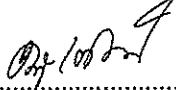
เค้าโครงข้อเสนอแนวคิด/วิธีการเพื่อพัฒนางานหรือปรับปรุงงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

ชื่อข้อเสนอ/แนวคิด	หลักการและเหตุผล	บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ ข้อเสนอ	ผลที่คาดว่าจะ ได้รับ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
พัฒนาบุคลากรด้าน ดนตรี	- เพื่อเป็นการ ถ่ายทอดและอนุรักษ์ บทเพลงแนววงดนตรี กรมประชาสัมพันธ์ ให้ดำรงสืบไป	- อยากให้ให้นักดนตรีรุ่นใหม่ ๆ มีความรู้ และศักยภาพในการ ปฏิบัติงานเพิ่มมากขึ้น	- นักดนตรีมีความ เข้าใจในเทคนิค ต่าง ๆ ของวง ดนตรีกรม ประชาสัมพันธ์	- นักดนตรีเก่าและ ใหม่ มีความรู้ ความสามารถเท่า เทียมกัน


(ลงชื่อ)..........(ผู้เสนอแนวคิด)
(...ส.อ.จิระ...นายน.....)

ตำแหน่ง...ดุริยางคศิลป์...ชำนาญงาน.....
วันที่..22...../...กุมภาพันธ์.../..๒๕๕๙...

ได้ตรวจสอบเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดแล้วขอรับรองว่าเป็นผลงานของผู้ขอรับ
การคัดเลือกจริง และเป็นข้อเสนอแนวคิดที่จะเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน

(ลงชื่อ)..........(ผู้บังคับบัญชาที่ควบคุมการปฏิบัติงาน)
(...นางตลฤดี...เต็มแสงเลิศ.....)

ตำแหน่ง....รักษาการผู้อำนวยการส่วนบริหารการดนตรี....
วันที่..22...../...กุมภาพันธ์.../..๒๕๕๙..

(ลงชื่อ)..........(ผอ.สำนัก/กอง)
(...นางธารทิพย์...ทองงามข้า...)

ตำแหน่ง.....ผอ.สวท.....
วันที่...?๑...../...กุมภาพันธ์.../..๒๕๕๙..

เค้าโครงผลการดำเนินงานที่ผ่านมาที่นำเสนอเพื่อขอรับการประเมิน

หัวข้อเค้าโครง	รายละเอียด	
๑. ชื่อผลงาน (ผลงานชิ้นที่ ๑)	ประพันธ์บทถวายพระพร สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ๑๒ สิงหาคม	
๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ	๒๑ กรกฎาคม ๒๕๕๗ - ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๕๗	
๓. ความรู้ทางวิชาการหรือแนวคิดที่ใช้ในการดำเนินการ	- ใช้กลอนสุภาพเป็นฉันทลักษณ์ในการประพันธ์ จำนวน ๖ บท หรือ ๑๒ คำกลอน	
๔. สรุปสาระและขั้นตอนการดำเนินการ	<ul style="list-style-type: none"> - ศึกษาฉันทลักษณ์ของบทประพันธ์ - ศึกษาพระราชกรณียกิจ - ราชศัพท์ต่าง ๆ 	
๕. ผู้ร่วมดำเนินการ/สัดส่วนที่ผู้ร่วมดำเนินการปฏิบัติ (ถ้ามี)	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....
๖. ลักษณะงานในส่วนที่ผู้เสนอเป็นผู้ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงานพร้อมสัดส่วนที่ปฏิบัติ)	- ร้อยกรองคำที่มีความหมายเหมาะสมกับพระอิสริยยศและอิสริยยศักดิ์พระบรมราชินีนาถ	
๗. ผลสำเร็จของงาน	- ได้บทร้องถวายพระพรอันมีคุณค่าทางวรรณศิลป์ คีตศิลป์	
๘. การนำไปใช้ประโยชน์	<ul style="list-style-type: none"> - ทำให้การขับร้องและบรรเลงของวงดนตรีไทยกรมประชาสัมพันธ์ เป็นไปด้วยความถูกต้องตามหลักบรรจเพลงไทย การใช้ภาษาไทย เกิดความไพเราะทั้งอรรถรส และสุนทรีย์ทางด้านดนตรีไทย - วงดนตรีไทย ใช้บทประพันธ์บรรจทำนอง และบันทึกออกอากาศ ทาง สทท.๑๑ 	
๙. ความยุ่งยากในการดำเนินการ/ปัญหา/อุปสรรค	<ul style="list-style-type: none"> - ต้องปรับการขับร้องและบรรเลง ของนักร้อง และนักดนตรีไทยให้พร้อมเพรียงในทางเดียวกัน - พิจารณาเพลงที่จะบรรจขับร้องบรรเลงให้เหมาะสม ไพเราะ เกิดความจงรักภักดีในสถาบันพระมหากษัตริย์ 	
๑๐. ข้อเสนอแนะ	<ul style="list-style-type: none"> - การประพันธ์นั้น ต้องใช้ความรู้ ความสามารถค้นคว้า คำประพันธ์ การใช้ภาษาไทย ฉันทลักษณ์ - นักร้องเพลงไทยมีจำนวนน้อยลง อนาคตควรจจะรับเพิ่มเติม ทดแทน บุคคลากรที่เกษียณไป 	

หัวข้อเค้าโครง	รายละเอียด	
๑. ชื่อผลงาน (ผลงานชิ้นที่ ๒)	บรรจุกำหนดเพลงให้เหมาะกับบทประพันธ์	
๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ	๑๐ วัน	
๓. ความรู้ทางวิชาการหรือแนวคิดที่ใช้ในการดำเนินการ	<ul style="list-style-type: none"> - คัดสรร ทำนองเพลงไทยถูกต้องเหมาะสมกับบทประพันธ์ - ต้องรู้ที่มีของเพลง ประวัติเพลง ศักยภาพของเพลง อารมณ์ของเพลง เป็นเพลงที่ฟังแล้ว ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้ายตามได้รับความรู้ที่มาจากเพลงจากบทประพันธ์ 	
๔. สรุปสาระและขั้นตอนการดำเนินการ	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรจุกำหนดเพลงต้องรู้ที่มาของเพลง เพื่อให้สอดคล้องกับบทประพันธ์ สร้างความกลมกลืน ทำนองเพลงร้องกับบทประพันธ์ - เมื่อบรรจุกำหนดเพลงแล้ว ต้องตรวจทานความถูกต้อง โดยการนัดวันฝึกซ้อมขับร้องและบรรเลง หากมีผิด จะได้รับแก้ไข - เมื่อได้บทเพลงที่บรรจુ เหมาะสมกับบทประพันธ์แล้ว ก็จะนำไปบรรเลงเสียง เพื่อออกอากาศทาง สวท. ต่อไป 	
๕. ผู้ร่วมดำเนินการ/สัดส่วนที่ผู้ร่วมดำเนินการปฏิบัติ (ถ้ามี)	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....
๖. ลักษณะงานในส่วนที่ผู้เสนอเป็นผู้ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงานพร้อมสัดส่วนที่ปฏิบัติ)	<ul style="list-style-type: none"> - เป็นงานที่ต้องใช้ความรู้ ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญทางด้านคีตศิลป์ และดุริยางคศิลป์ ควบคู่กันไป ประกอบการประพันธ์บทเพลง ตามประวัติเพลง เนื้อหาของเพลง ที่มาของเพลง 	
๗. ผลสำเร็จของงาน	<ul style="list-style-type: none"> - ได้มีบทเพลงร้องออกอากาศ ทาง สวท. ในรายการเพลงของวงดนตรีไทย กปส. - มีบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ ๆ เสมอ 	
๘. การนำไปใช้ประโยชน์	<ul style="list-style-type: none"> - นำไปเผยแพร่ออกอากาศ ทาง สวท. 	
๙. ความยุ่งยากในการดำเนินการ/ปัญหา/อุปสรรค	<ul style="list-style-type: none"> - ต้องศึกษาประวัติเพลง เนื้อหาของบทเพลง และจุดประสงค์ของเพลงว่าจะแต่งขึ้นเนื่องในโอกาสอะไร จะได้ออกมาตรงกับจุดมุ่งหมาย 	
๑๐. ข้อเสนอแนะ	เพลงนี้บรรจุนั้นเป็นเพลงที่หาฟังยาก ต้องใช้ความรู้ ความสามารถเฉพาะตน ศึกษาอย่างถี่ถ้วน เพื่อเป็นสมบัติของชาติสืบไป	

เค้าโครงข้อเสนอแนวคิด/วิธีการเพื่อพัฒนางานหรือปรับปรุงงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

ชื่อข้อเสนอ/แนวคิด	หลักการและเหตุผล	บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ ข้อเสนอ	ผลที่คาดว่าจะ ได้รับ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
นำบทประพันธ์ที่ ประพันธ์ตามแนว ประวัติที่มาของเพลง มาบรรจุเพลงตาม ความเหมาะสมเพื่อ ขับร้องบรรเลงตาม โอกาสต่าง ๆ	เพลงไทยเป็นสมบัติ ของชาติที่ควรแก่การ อนุรักษ์และเผยแพร่ ในคงอยู่ต่อไป	ปัจจุบันแม้จะมี สถาบันการศึกษา ศึกษา เพลงไทย แต่เพลงไทยยังเป็น สิ่งที่เข้าใจได้ยาก คือ เพราะ ไม่เข้าใจความเหมาะสมของเพลง	มีคนเข้าใจเพลง ไทยเพิ่มขึ้นเกิด ความชื่นชมใน สมบัติของชาติ แขนงนี้	มีเพลงไทยเผยแพร่ ทาง สวท. , สทท. และสาธารณชนตาม โอกาสอันเหมาะสม

(ลงชื่อ) ชัชพร ทิมพาศรินทร์ (ผู้เสนอแนวคิด)
 (...นายชัชพร...ทับพวาอินท์...)
 ตำแหน่ง...คีตศิลป์...ชำนาญงาน....
 วันที่...๑๕ / ..กุมภาพันธ์ / ..๒๕๕๙...

ได้ตรวจสอบเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดแล้วขอรับรองว่าเป็นผลงานของผู้ขอรับ
 การคัดเลือกจริง และเป็นข้อเสนอแนวคิดที่จะเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน

(ลงชื่อ) Dr. 1004 (ผู้บังคับบัญชาที่ควบคุมการปฏิบัติงาน)
 (...นางตฤกษ์...เค็มแสงวิมล...)
 ตำแหน่ง...ร.๑๐.๙๓๓...
 วันที่...๑๕ / ..กุมภาพันธ์ / ..๒๕๕๙...

(ลงชื่อ) W (ผอ.สำนัก/กอง)
 (...นางธารทิพย์ มอวงามฮ้าง...)
 ตำแหน่ง...ผอ.สวท...
 วันที่...๑๕ / ..กุมภาพันธ์ / ..๒๕๕๙...