



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ... สำนักงานประชาสัมพันธ์ต่างประเทศ... สงต. โทร. ๐-๒๖๑๘-๒๓๒๓... ต่อ ๑๗๑๐, ๑๗๑๑

ที่ นร.๐๒๐๙.๐๓/ ๑๓... วันที่ ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง... สรุปลีกอบบรมออนไลน์ หัวข้อ “เปลี่ยนบทสัมภาษณ์ให้เป็นรายการพอดแคสต์ที่ยอดเยี่ยม
(Turning Interviews into Award-winning Podcast)”

เรียน ผอ.สพต. ผ่าน ผอ.สงต.

ตามที่สหภาพวิทยุและโทรทัศน์แห่งเอเชีย - แปซิฟิก (Asia-Pacific Broadcasting Union: ABU) เชิญบุคลากร กปส. เข้าร่วมฝีกอบบรมออนไลน์ หัวข้อ “เปลี่ยนบทสัมภาษณ์ให้เป็นรายการพอดแคสต์ที่ยอดเยี่ยม (Turning Interviews into Award-winning Podcast)” เมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๐๐ น. (ตามเวลาในประเทศไทย) ผ่านช่องทางโปรแกรม GoToWebinar โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการพัฒนาทักษะการผลิตรายการกระจายเสียงเพื่อเผยแพร่ผ่านรูปแบบพอดแคสต์อย่างสร้างสรรค์ โดยนำเสนอวิธีการและเคล็ดลับที่เป็นประโยชน์ในการผลิตรายการให้โดดเด่น ตลอดจนนำเสนอตัวอย่างรายการที่น่าสนใจ ประกอบการฝีกอบบรม โดยวิทยากร ได้แก่ Dr. Siobhan McHugh ผู้มีชื่อเสียงและเจ้าของรางวัล New York Radio Festival และรางวัลอื่น ๆ ด้านการผลิตรายการเผยแพร่ทางพอดแคสต์ นั้น

ในการนี้ นางสาวสุภานิดา จันทร์มูล นักประชาสัมพันธ์ปฏิบัติการ ได้เข้าร่วมการอบรมด้วย โดยสรุปลสาระสำคัญจากการอบรมได้ดังนี้

๑. วิทยากรถ่ายทอดประสบการณ์เกี่ยวกับการผลิตรายการเพื่อเผยแพร่ผ่านช่องทางพอดแคสต์แบบเล่าเรื่องยาว (Narrative Podcast) ในรูปแบบการสัมภาษณ์ โดยผู้ถูกสัมภาษณ์จะเป็นผู้เล่าเรื่อง อาทิ ประเด็นเกี่ยวกับชนเผ่า การแต่งงานข้ามนิกายของศาสนาคริสต์ รวมไปถึงสงครามและพลังความมั่งคั่งของผู้หญิง ซึ่งจะเป็นการเล่าเรื่องผ่านการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก ผู้เล่าสามารถแสดงอารมณ์ของเรื่องราวเหล่านั้นผ่านการสัมภาษณ์ให้ผู้ฟังมีอารมณ์ร่วมและคล้อยตามได้อย่างมีศิลปะ ทั้งนี้ วิทยากรได้นำเสนอคลิปเสียงตัวอย่างที่ได้รับรางวัล พร้อมทั้งภาพประกอบข้อมูลผลิตรายการ

๒. ผู้จัดรายการผ่านช่องทางพอดแคสต์ควรเลือกหัวข้อที่ตนเองสนใจเพื่อสร้างแรงจูงใจในการผลิตรายการ จะทำให้การเล่าเรื่องมีความเป็นธรรมชาติที่ไม่ได้อ่านจากสคริปต์เหมือนรายการวิทยุทั่วไป

๓. ผู้จัดรายการผ่านช่องทางพอดแคสต์ต้องคำนึงถึงคุณภาพเสียงที่ชัดเจน น้ำเสียงประกอบรายการระยะเวลาของแต่ละตอนที่เหมาะสม การลำดับเรื่องราวให้เข้าใจง่าย การใส่เพลงและเสียงจากบรรยากาศจริงของพื้นที่ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อการสร้างบุคลิกภาพเฉพาะของตัวละคร (Character) ให้บุคคลที่ถูกสัมภาษณ์ รวมทั้งการตัดต่อช่วงจังหวะของเสียงให้สอดคล้องกับเรื่องราวด้วย โดยเพิ่มเติมว่า “ความเงียบ” (Dead Air) ไม่ใช่ความผิดพลาด แต่เป็นสิ่งที่ผู้สัมภาษณ์สามารถใช้เพื่อการสื่อสารที่ทรงพลังได้

๔. ขั้นตอนการผลิต

- ค้นหาและรวบรวมข้อมูล
- กำหนดรูปแบบของรายการ
- ร่างแผนและเส้นเรื่อง (storyline) ของแต่ละตอน
- เริ่มเขียนบทรายการ (script)
- จัดรายการ/บันทึกรายการ
- ใส่สิ่งเร้าอารมณ์ลงไป เช่น ดนตรี เสียงประกอบอื่น ๆ เพื่อให้ผู้ฟังมีอารมณ์ร่วมกับ

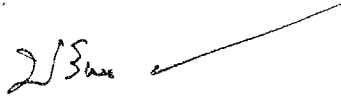
สิ่งที่ต้องการนำเสนอ

๕. ผู้สัมภาษณ์...

ที่พร.๐๒๐๙.๐๓๖๘๓ ลว.๑๓.๑๗.๖๕

เรียน ผอ.สำนัก/กอง และหัวหน้าหน่วยงานต่าง ๆ

เพื่อโปรดทราบ สรุปสาระสำคัญจากการอบรม
ออนไลน์



(นางปรีห์กมล ฌนอมศักดิ์ชัย)

ผอ.สพต.

๕. ผู้สัมภาษณ์จะต้องพึงระวังเรื่องการพาดพิงบุคคลอื่น ๆ ที่อาจจะส่งผลกระทบต่อชื่อเสียงและรายการ จึงควรมีการตรวจสอบถ้อยคำและความหมายของผู้ให้สัมภาษณ์ถึงความเหมาะสมด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ทั้งนี้ เห็นควรนำสรุปผลการฝึกอบรมดังกล่าวเผยแพร่ทางอินทราเน็ตเพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ปฏิบัติงานด้านผลิตสื่อของ กปส. ต่อไป นอกจากนี้ บุคลากร กปส. สามารถติดตามข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับหลักสูตรออนไลน์ได้ผ่านช่องทาง Facebook Group: ABU-AIBD Thailand โดยสแกน QR Code ตามที่แนบมาตอนท้ายหนังสือนี้

(นางสาวสุนิดา จันทรมูล)
นักประชาสัมพันธ์ปฏิบัติการ

ABU-AIBD Thailand



เรียน ผอ.สพต.

เพื่อโปรดทราบ

(นางณัฐนันท์ รจนกร)
ผอ.สงต.

ท.อ.บ.

นางปรีห์กมล ถนอมศักดิ์ชัย
ผอ.สพต.